

# ALT BAŐLIKLAR

1. Sohbet (Söyleşi)
2. Deneme
3. Eleştiri (Tenkit)
4. İnceleme (Tahlil)
5. Anı (Hatıra)
6. Röportaj
7. Mülakat (Görüşme)
8. Biyografi
9. Öykü (Hikaye)
10. Roman
11. Senaryo
12. Tiyatro
13. Gezi Yazısı
14. Şiir
15. Mensur Şiir






## SOHBET (SÖYLEŞİ)

Yazarın herhangi bir konu üzerinde okuyucuyla konuyormuş gibi **samimi bir üslûpla** yazdıkları **kısa gazete ve dergi yazılarına sohbet** denir.

***Sohbetin en belirgin özelliği samimi ve sıcak anlatımıdır.*** Sohbet her konuda yazılabilir. Çoğunlukla toplumun geniş bir kesimini ilgilendiren güncel konular veya meseleler sohbetin konusudur.





## SOHBET (SÖYLEŞİ)

- ❖ Sohbetlerde de **makalede uygulanan içerik planı** uygulanır. Ancak sohbet yazıları, okuyucuyu sıkmamak için kısa kesilir.



## SOHBET (SÖYLEŞİ)

Sohbetlerde karşılıklı konuşma havasının yakalanabilmesi için dil ve üslûba dikkat edilmelidir. *Dil, konuşma diline yakın, akıcı ve açık olmalıdır.* Sohbetlerde, konuyu renklendirecek nükteli sözlerden veya özlü sözlerden, atasözlerinden örnekler verilebilir. Sohbetlerde aşırıya kaçmamak şartıyla devrik cümleler de kullanılabilir.





## DENEME

Herhangi bir konu üzerinde, **yazarın kesin yargılara varmadan, kendine özgü görüş ve düşüncelerini** açıkladığı fikir yazılarına "**deneme**" denir.

Deneme adından da anlaşılacağı gibi ele alınan konu ile ilgili yapılan yazı denemesidir. Genellikle, **sanat, bilim, edebiyat, kültür ve düşünce** konularında yazılır.





## DENEME

Denemeyi *makale, fıkra, sohbet, eleştiri* gibi diğer yazılı türlerden ayıran temel özellikler şunlardır:

- Denemede duygu değil, **düşünce esastır.**
- Deneme **bir araştırma ve inceleme sonucu ortaya çıkar.** Konular fıkra ve sohbette olduğu gibi yüzeysel değil derinlemesine incelenir. Bu nedenle deneme yazarının **derin bir birikime ve kültüre** sahip olması gerekir.



## DENEME

- Denemelerde yazar kendisiyle, okuyucusuyla tartışır. İşlediği konuyla ilgili çeşitli düşünceleri, **kendi görüş ve yorumunu da katarak** ifade edebilir.
- Toplumu yakından ilgilendiren konulara **yeni bir bakış açısı getirilmeye** çalışılır.
- Denemelerin dili fıkra ve sohbetin dili gibi **samimi ve senli benlidir**.

Denemeler gazete ve dergilerde yazılabileceği gibi yazılı bir kitap halinde toplu olarak yayınlanmış denemeler de vardır.

Bu türün en önemli temsilcileri, Batı edebiyatında; **Montaigne, Bacon, Andre Gide ve Alain**, Bizde ise **Nurullah Ataç, Suat Kemal Yetkin, Mehmet Kaplan ve Iskender Pala**.






## ELEŞTİRİ (TENKİT)

Herhangi bir sanat eseri veya sanatçı üzerinde olumlu veya olumsuz düşüncelerin ortaya konulduğu, bunların değerleri üzerinde görüş bildirdiği ve yargıya varıldığı yazılara **eleştiri (tenkit)** denir.

Kişinin kendini eleőtirdiđi yazılara "**öz eleştiri-otokritik**" adı verilir. Eleştiri yazarlara ise "**eleőtirmen**", "**mündekid**", "**eleőtirici**" vb. adları verilir.







## ELEŞTİRİ (TENKİT)

- ❖ EleŐtiride amaç, eser veya yazarda görölen eksiklikleri ortaya koyup olumlu anlamda katkı sağlamaktır. Bu yüzden eleŐtirmek konusuna olumlu yaklaşmalı, kırıcı, yıkıcı eleŐtirilerden uzak durulmalıdır. EleŐtirmen, beğendiği veya beğenmediği bir konuyu kendisi yeniden yazmaz. Konunun iyi veya kötü yanlarını ortaya koyarak konu ile ilgili topluma kılavuzluk eder.



## ELEŞTİRİ (TENKİT)

EleŐtirmenin **derin bir kültür sahibi olması** gerekir. EleŐtirilen bir kitapsa eserin ne zaman, hangi Őartlar altında yazıldığı, yazarının dil ve slbunun ne olduğu, yazarının ruh hali dikkate alınmalı, buna göre yargılara varılmalıdır.

EleŐtirilen bir sanatçı ise sanatçının eksik yönleriyle beraber, **kendine özgü (orijinal) yönleri** de belirtilerek sanatçının geliŐimine katkı sağlanır.






## ELEŞTİRİ (TENKİT)

Eleştiri yazısının içerik planı makalenin planı gibidir.

- ❖ GiriŐ bölümünde **eserin özü ortaya** konulur. Eserde hangi sanat anlayıŐının hkim olduğu, *nerede, ne zaman, nasıl yazıldığı* söylenerek benzerleriyle kıyaslanır.
- ❖ GeliŐme bölümünde eser hakkındaki **olumlu veya olumsuz yargılar** ve bu yargıların dayandığı sebepler ortaya konur. Her yargı ayrı bir paragrafta işlenir.
- ❖ Sonuç bölümünde ise eser (veya yazar) hakkındaki yargı **açık ve kesin** ifadelerle belirtilir.





## İNCELEME (TAHLİL)

- ❖ Bir sanat eserini, bir sanatçıyı veya bir makaleyi en ince ayrıntılarına kadar anlatan, tanıtan yazılara inceleme (tahlil) denir.
- ❖ “Edebiyat, ilim, fen ve sanat kollarından biri ile ilgili tek ve belirli bir konu etrafında yazılan incelemelere ise **“monografi”** adı verilir.”



## İNCELEME (TAHLİL)

Fıkra, makale, sohbet, deneme gibi fikir yazıları veya roman, hikâye, tiyatro gibi olay esaslı yazılarla ilgili inceleme yapılacağı zaman **metin bütün boyutlarıyla kavranmalıdır**. Bunun için metnin konusu, ana fikir ve yardımcı fikirleri, sanat anlayışı, dil ve anlatım özellikleri metinde tespit edilmeli, yazı bunlardan hareket edilerek geliştirilmelidir. *Bunları yaparken, yazarı benzerlerinden ayıran orijinal yanlarıyla tanımak veya tanıtmak, yazarın özel duygu ve düşüncelerini yakalamak amaçlanır.*





## İNCELEME (TAHLİL)

İnceleme türündeki eserler kişinin *edebiyat zevkini güçlendirecek*, bir eserin veya sanatçının nasıl değerlendirilmesi gerektiğini öğretir. Böylece özellikle okuma etkinliklerinde *iyi-kötü eser, iyi-kötü yazar ayrımı* yapılabilir.

Metin incelemeleri ülkemizde henüz yeni yapılan bir türdür. Metin incelemeleri Prof. Dr. Fuat Köprülü ile başlamıştır. Bunu takiben de **Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan**, **Prof. Dr. Ahmet Hamdi Tanpınar** ve **Prof. Dr. Mehmet Kaplan**'ın bu türden eserleri ortaya çıkmıştır. Bunlardan **Mehmet Kaplan**'ın iki ciltlik "**Şiir Tahlilleri**" adlı kitabı sahasının en önemli ve kıymetli kaynak eseridir.



## ANI (HATIRA)

- ❖ İnsanların *kendi başlarından geçen veya görüp şahit oldukları olayları* edebi bir dille ifade ettikleri yazılara "**anı**" denir.





## ANI (HATIRA)

Anı türünden yazılar yazıldıkları devirlerin izlerini taşıdıkları için **başta tarih ve edebiyat olmak üzere birçok sosyal bilim dalına kaynaklık ederler.** Tanınmış; ***bilim, sanat, edebiyat ve siyaset adamlarının*** kaleme aldıkları anılar, hayatlarını, yaşadıkları devirleri, çalışma ve araştırma alışkanlıklarını anlattığından araştırmalarda başvurulan önemli kaynaklardandır.







## ANI (HATIRA)

Anı yazılırken Şu hususlara dikkat edilmelidir:

- Anlatılanlar herkesin bildiği basit, gündelik Őeyler değil, **ilgi çekici Őeyler** olmalıdır.
- Anlatılanlar **gelecek nesillere ders niteliğinde** olmalıdır.
- Anılar **taraf tutmadan, objektif** yazılmalıdır.
- Anlatım, **açık, sade, duru ve akıcı** olmalıdır.
- Anlatılanlar abartılmadan **gerçekçi bir üslûpla** anlatılmalıdır.



## RÖPORTAJ



- ❖ Genellikle gazete ve dergilerde yayımlanan bir yazı türü olan röportaj, herhangi bir olay, kişi, yer veya kurumu tanıtmak için yazılan yazılardır.



## RÖPORTAJ

Röportaj türü çoğu zaman **mülakat (görüşme)** türüyle karıştırılır. *Röportajlarda röportajı yapan kişinin illa birisiyle görüşmesi gerekmez.* Röportaj konusuyla ilgili kendi tespit ve görüşlerini yazabilir veya röportaj konusuyla ilgili birden çok kişiyle de görüşme yapabilir. Yine daha önceki bölümde yazılı anlatım türleri arasında tanıttığımız "haber"le de röportajı karıştırmamak gerekir.






## RÖPORTAJ

Röportaj türü çoğu zaman **mülakat (görüşme)** türüyle karıştırılır. *Röportajlarda röportajı yapan kişinin illa birisiyle görüşmesi gerekmez.* Röportaj konusuyla ilgili birden çok röportaj konusuyla ilgili birden çok röportaj bölümde yazılı anlatım türü karıştırmamak gerekir.

*Haberle röportajın temel farkı haberler "objektif" bir bakışla okuyucuya aktarılırken, röportaj yazarın düşünce ve hayal dünyasından da beslendiği için renkli ve süslü bir üslûpla aktarılır.*



notlar



## MÜLAKAT (GÖRÜŞME)

- ❖ Çoğu kez röportajla karıştırılan mülakat, toplumu ilgilendiren **bir konuda toplumu aydınlatmak üzere** o konunun uzmanlarıyla ve tanınmış, **ünlü bir kişiyi çeşitli yönleriyle tanıtmak amacıyla** o kişiyle yapılan görüşmelerin aktarıldığı yazılardır.

## BİYOĞRAFI

- ❖ Eskilerin "tercüme-i hâl" dedikleri biyografi, kişilerin, özellikle bilim, sanat, edebiyat alanlarında meşhur olan, insanlığa faydası dokunmuş insanların, hayatlarını anlatan yazılara denir. Kişilerin kendi hayat hikâyelerini anlattıkları yazılara ise "otobiyografi" denir.



## BİYOĞRAFI

İyi bir biyografide Şu özellikler bulunmalıdır:

- Biyografiler **açık, sade bir dille** yazılmalıdır.
  - Biyografilerde **tarafsızlık esas olmalıdır**. Anlatılanlar gerçek olmalı, söylentilerden uzak durulmalıdır.
  - Biyografisi yazılan kişinin yaşadığı **dönem, aile ve arkadaş çevresi, eserleri, sanat anlayışı ve yaptığı işlev üzerinde** durulmalıdır.
  - Anlatılanlar **kronolojik bir sıraya konulmalı**, okuyucunun takibi kolaylaştırılmalıdır
- Yukarıda sayılan özellikler "otobiyografi"de de aynen bulunmalıdır.*





## RÖPORTAJ

Mülakat yapacak kişi, **önce görüşeceği kişiden uygun bir zaman ve mekân için randevu** alır. Hangi konuyla mülakat yapacağıyla ilgili muhabibine ayrıntılı bilgi verir. Bazı görüşmelerde sorulacak soru önceden görüşülecek kişiyle paylaşılır.

Görüşme sırasında **sade, anlaşılır sorular sorulmalı, lüzumsuz ayrıntılara girilmemelidir**. Görüşme yazıya aktarılırken sorulan sorular ve alınan cevaplara sadık kalınmalı, herhangi bir değişiklik yapılmamalıdır.







## HİKAYE

Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların anlatıldığı kısa yazılara öykü (hikâye) denir. Hikâyeler olay esaslı metinlerdir. Bu tür yazılarda amaç **düşündürmekten çok, duygulandırmak ve heyecanlandırmaktır.**

Hikâyenin planı, özellikleri konusunda “**anlatım biçimleri**” konusunda ayrıntılı bilgi verdiğimiz için burada yeniden tekrar etmeyeceğiz.





## HİKAYE

Ancak iyi bir hikâyede olması gereken özellikleri şöyle sıralayabiliriz:

- Hikâyede olay tanıma uygun olarak **gerçek hayattan alınmalı**, gerçeğe uygun olmalıdır.
- Olaylar **belli bir düzen içinde, birbirine karıştırılmadan** anlatılmalıdır.
- Olayla ilgili **canlı tasvirler ve portreler** yapılmalıdır.
- Anlatım **sade ve ilgi çekici, canlı** olmalıdır. Mümkün olduğunca süse ve yapmacılığa kaçılmamalıdır.





## HİKAYE

-Hikâyede konu *yazarın ağzından anlatılabileceği gibi kahramanın ağzından da anlatılabilir.*

-*Serim, düğüm ve çözüm bölümleri* kurallara uygun bir şekilde düzenlenmeli bir başka deyişle içerik planına dikkat edilmelidir.





## ROMAN

İnsanların başlarından geçen ve geçmesi mümkün olan olayların yer ve zaman belirtilerek anlatıldığı uzun yazılara roman denir.

Roman dört temel öge üzerine kurulur: "Olay, kişiler, çevre (mekan-yer) ve fikir"dir. Romanlarda bu öğelerden esas olan "kişi"dir. Romanlar hayatın bir tür yansıması olduğu için kişiler hayatta karşılaştığımız, tanıdığımız, bildiğimiz kişileri bize hatırlatır. Onların ruh halleri, davranışları, tepkileri, üzüntüleri ve sevinçleri bizi ve etrafımız da ilgilendirir.





## ROMAN

İnsanların başlarından geçen ve geçmesi mümkün olan olayların yer ve zaman belirtilerek anlatıldığı uzun yazılara roman denir.

Roman dört temel öge üzerine kurulur: "Olay, kişiler, çevre (mekan-yer) ve fikir"dir. Romanlar hayatın yansıması olduğu için bize hatırlatır. Onunla birlikte yaşadığımız ve etrafımız da ilgili bir tür kişiler ve olayları bizi

*Zaman zaman roman kahramanlarında kendimizi ve etrafımızdakileri bulabiliriz. Bu da hayatta karşılaşılabileceğimiz bazı sıkıntıları, problemleri çözümlenmede bize kılavuzluk edebilir. Bu yüzden roman okumak, insana olumlu anlamda katkılar sağlar. Bunun yazı sırasında roman kişinin hayal gücünü zenginleştirir, dil zevkini ve becerisini geliştirir, söz varlığını zenginleştirir, bilgi ve görgüsünü artırır.*



## ROMAN

- ❖ Romanlarda en önemli temel öğelerden birisi de “fikir”dir. Her romanın bir fikri cephesi vardır. Onun için romanın bu fikri temeli kavranmadan, vermek istediği mesajı ana fikir ve yardımcı fikirler anlaşılman okunacak bir romandan istenilen verim alınmaz.



## ROMAN

Romanların içerik planı hikâyedeki gibidir. Ancak plandaki benzerlik dışında hikâye ile roman arasında şu temel farklar vardır:

- Romanlar, hikayelere göre **daha uzun eserlerdir.**
- Hikâyelerde **kişiler genel özellikleriyle** tanıtılırken romanda bütün yönleriyle tanıtılırlar.
- Hikaye, çoğunlukla bir veya birkaç kişinin üzerine kurulurken, **romanda kişi veya kişilerin sayısı oldukça fazladır.**
- Romanda **olay veya olaylar çok geniş bir zamana ve geniş bir mekana yayılmışken,** hikayede zaman daha kısa, mekan(yer) de daha dar bir alanı kapsar.
- Romanda daha çok **tasvir ve portreye** yer verilir.



# ROMAN



Romanlar konularına göre dört temel gruba ayrılır:

**1-Tarihi Romanlar:** Konusunu tarihi olay veya olaylardan ve bu olayları yaratan kişilerden alan romanlardır.

**2-Macera Romanları:** Esaslı, şaşırtıcı ve sürükleyici olaylara dayanan, okuyucuda zaman zaman korku ve heyecan yaratan romanlardır.





## ROMAN

**3-Sosyal Romanlar:** Toplumsal meseleleri ele alan olaylardır. Bu romanlarda kişi veya kişilerden çok sosyal problemler işlenir.

**4-Psikolojik Romanlar:** Kişilerin iç dünyalarında meydana gelen çatışmaları, problemleri ele alan sosyal romanların aksine sosyal olaylara değil, kişilere odaklanılan romanlardır.



## ROMAN

Bu temel grupların dışında;

- *mektuplu romanlar*
- *lirik romanlar*
- *korkulu romanlar*
- *pastoral romanlar*
- *otobiyografik romanlar*
- *polisye romanlar*
- *tefrika romanı*

gibi roman türleri de vardır.





## SENARYO

Bir **filmin konusunun yazılı anlatımına senaryo** denir. Özellikle sesli filmlerin başlamasından sonra bir ihtiyaç olarak doğan senaryo filmin kâğıt üzerindeki kabataslak halidir. Çekilecek filmin, sahne sahne yazılmış ve teknik açıklamalı planı olan senaryo bir filmin çekiminin temelini teşkil eder.

Senaryo yazarına "**senarist**" denir. Senaryo üzerindeki çalışmaları "**konu yazarı**", "**senarist**", "**diyalogcu**" (konuşmaları alan) ve "**rejisör**" (yönetmen) bir arada yürütürler.



# TİYATRO

- ❖ Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayları sahnede canlandırmak üzere yazılmış yazılara "tiyatro" denir.
- ❖ Tiyatro hem göze hem de kulağa hitap ettiği için insanı hem eğlendiren hem de eğiten önemli bir araç olmuştur.



## TİYATRO

Yunancadan dilimize geçen tiyatro kelimesi “**tiyatro eseri**” anlamında kullanıldığı gibi, “**tiyatro sanatı**” ve “**tiyatro binası**” anlamında da kullanılır.


Tiyatro üç temel ögenin bir plan, bir uyum içinde bir arada kullanımıyla oluşur. Bu üç öge “*olay*”, “*kişiler*” ve “*çevre*”dir. Tiyatroda olması gereken bu üç temel öge tiyatronun tanımına uygun olarak kullanılmalıdır. Bu öğelerden birisinin gerçek hayattaki doğal yapısından uzaklaşması tiyatro tekniği açısından bir kusur kabul edilir.






## TİYATRO


Tiyatro eserlerinde sadece konuşanlar verilmez. Konuşmacıların jest ve mimikleri de araç içindeki açıklamalarla verilir. Tiyatro eserlerindeki konuşmalar üç şekilde karşımıza çıkar:

- Diyalog:** Tiyatrodaki kişilerin karşılıklı konuşmalarından oluşur.
  - Monolog:** Bir kişinin tek başına konuşmasıdır.
  - Tirad:** Kişilerin birbirlerine karşı söyledikleri coşkulu, uzun sözlerdir.
- 



## GEZİ (SEYAHAT) YAZISI

- ❖ Gezilip görülen yerlerle ilgili, bilgi, gözlem ve anıların anlatıldığı yazılara **gezi yazısı (seyahatnâme)** denir. Gezi yazıları, birçok sosyal bilim dalına (tarih, coğrafya, sosyoloji vb.) kaynaklık etmesi bakımından önemli bir anlatım türüdür. Ayrıca gezi yazıları sayesinde okuyucular o güne kadar görmedikleri yerler hakkında bilgi sahibi olurlar.




## GEZİ YAZISI

Çok eskiden beri kullanılan bir yazı türü olan gezi yazılarının temel özellikleri şunlardır:

- Gezilen, görülen yerler, doğal özellikleri yanında **coğrafi konumuyla** da tanıtılır.
- Gezilen, görülen yerlerin **tarihiyle ilgili de bilgiler** verilir.
- Gezilir, görülen yerlerde yaşayanların **gelenek, görenek, örf, âdet ve dini inançları** anlatılır.
- Anlatılanlar **gerçek gözlemlere dayanmalı**, gerçekçi olmalıdır.
- Herkesin anlayabileceği **sade, açık ve akıcı bir dil** kullanılmalıdır.







## GEZİ YAZISI

Çok eskiden beri kullanılan bir yazı türü olan gezi yazılarının temel özellikleri şunlardır:

- Gezilen, görülen yerler, doğal özellikleri yanında **coğrafi konumuyla** da tanıtılır.
- Gezilen, görülen yerlerin **tarixiyle ilgili de bilgiler** verilir.

-Geziliş, görülen yerler anlatılır.

- Anlatılanlar **gerçek**
- Herkesin anlayabileceği

*Türk edebiyatının en ünlü gezi yazısı (seyahatnâme) örneği, Evliya Çelebi'nin "Seyahatnâme"sidir. Diğer meşhur gezi yazısı yazarlarımız arasında "Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendi", "Mithat Efendi", "Falih Rıfkı Atay", "Şevket Rado" gibi yazarlarımızı sayabiliriz.*

nançları





## ŒİR

*"Duygu ve dŒŒncelerin, insan ruhunda Œrpertiler uyandıracak biŒimde, ŒlŒŒlŒ-ŒlŒŒsŒz, kafiyeli-kafiyesiz olarak, genellikle nazım halinde anlatılan Œekline Œiir denir."*


Œiirde asıl Œge "duygu"nun yanı sıra "**dŒŒŒnce**" ve "**hayal**" unsurları da kullanılır. Bazı Œiirlerde bu unsurlardan biri kullanılırken, bazılarında ise bu unsurların hepsi bir arada kullanılabilir. Zaten en gŒzel Œiir bu Œç unsuru bir arada kullanabilen Œiirdir.





## ŒİR

- ❖ Œiirlerde “duygusal plan” kullanılır. Bu plana göre Œiirde nce, Œairi etkileyen olay ve manzara genel hatlarıyla ortaya konur, sonra Œairi duygulandıran sebepler üzerinde durulur, son bölümde ise Œiire hakim olan ana duygu, tema belirtilir.



## ŞİİR

Şiir günümüzde güzel sanatların önemli bir türü olduğu için, őiirde sanat hassasiyeti ağır basar. Bu yüzden őair őiirde kullanacağı kelime, mazmun ve mefhumları seçerken insanda estetik duygular uyandıracak şekilde davranır.





## MENSUR ŐİR


**Artistik nesir** de denilen bu Őir tűrűnűn en önemli temsilcilerinden **Halit Ziya UŐaklıgil'in** *"Mansur Őiirler, kısa, kűk, hemen zihinde dođdukları gibi, kâđıt űzerine rasgele atılıvermiŐ duyguların, yol űstűnde toplandıkları gibi, tasnifsiz izilivermiŐ gibi çizgilerden ibaret olacaktı."* diye tarif ettiđi mensur Őiir, kalbe heyecan, ruha űrperti veren sanatlı söylenmiŐ nesir Őeklindeki Őiir demektir.





## MASAL

- ❖ Halkın *hayal gücünden* doğan, gerçek dışı ve olağanüstü olaylarla süslü öykülere masal denir. Masalların birçoğunun yazarı belli değildir. Bu tür masallara “**halk masalları**” denir. Bazı masalların ise yazarı bellidir, Alman Grimm Kardeşler ve Danimarkalı Andersen gibi, bu tür masallara ise “**edebi masallar**” denir.



## MASAL

Masalların başlıca özellikleri şunlardır:

- Masalarda olaylar **gerçekdışı ve olağanüstüdür.**
- Masal kahramanları insanlar olabileceği gibi, hayvanlar, bitkiler veya cansız varlıklar da olabilir. "**Dev, cin, peri, gulyabani vb.**" masal kahramanlarına sıklıkla rastlanır.
- Kahramanları insan olan masalarda, bu insanlar **toplumun her kesiminden** seçilmiş olabilir.
- Masalarda **yer (mekan-çevre) belirsiz ve hayaldir.** "Kaf Dağı", "yedi kat yerin altı veya üstü", "Çin-Maçin" gibi gerçek dışı mekânlar kullanılır.





## MASAL

- Masallarda sıklıkla olağanüstü güçleri bulunan **sihirli eşyalar** (sihirli değnek, sofrası, kılıç vb.) kullanılabilir.
- Masallarda **tabiat unsurları çok geniş bir şekilde** kullanılır.
- Masallarda **mekan gibi zaman da belirsizdir**.
- Masallarda **sanatlı bir anlatım** vardır. Kullanılan tekerlemeler ve renkli anlatımıyla bir ahenk yaratılır.
- Masallarda genellikle belirsiz “-mişli geçmiş” zaman veya belirli “-dili geçmiş” zaman kipleri kullanılır.
- Masallardaki nihai amaç insana bir ders, öğüt vermektir. Masallar hemen her zaman iyilerin galibiyetiyle bitirilerek, iyiliğin önemi vurgulanır.







## FABL



- ❖ İnsan dışındaki bitki, hayvan gibi canlı varlıkların ve eşya gibi cansız varlıkların insan gibi konuşturulan, başlarından geçen olayları bir ibret dersi verecek biçimde anlatan, kısa manzum hikâyelere “fabl” denir.